

МУЖСКОЕ И ЖЕНСКОЕ В КУЛЬТУРЕ Male and female in the culture

Н. К. Антропова, кандидат философских наук, доцент
Уральского государственного аграрного университета
(г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, д. 42)

Рецензент: С. Н. Некрасов, доктор философских наук, профессор

Аннотация

Рассматривается бинарность «мужское – женское». Анализируются антропологические, социальные, культурные и цивилизационные особенности мужского и женского начал. Делается вывод, что мужское и женское начала претерпевают большие изменения, находятся в постоянном движении и поиске. Таким образом, все историко-культурные эпохи в истории человечества были чередованием мужских и женских моделей.

Ключевые слова: мужское и женское начало, матриархат, инь и ян, гармония, гендер, феминизм, бинарность.

Summary

The binary of «male – female» is considered. The anthropological, social, cultural and civilization features of male and female examine. It is concluded that male and female are undergoing big changes, are in constant motion and search. Thus, all the historical and cultural epoch in the history of mankind were alternating male and female models.

Keywords: male and female, matriarchy, Yin and Yang, harmony, gender, feminism, is binary.

Тайна мужественности и женственности во все времена занимала умы людей. В настоящее время дилемма «женское – мужское» решается как в западном науковедении, так и в российской научной мысли, прорабатывается в публицистической и художественной литературе, обсуждается медиками, психологами, философами, социологами, историками и др.

Сосуществование мужчины и женщины драматично, поскольку предполагает достижение гармонии между разными сущностями. Равновесие между этими двумя началами – путь к благополучию во всем мире. Утрата этого равновесия приводит к разрыву естественных и универсальных связей.

Все наше бытие отличается бинарностью мужского и женского начал. Женское и мужское начала должны сосуществовать и сочетать в себе сердечную теплоту, внутреннюю духовность, способность повседневно жертвовать, поступаться чем-то.

В каждой культуре существует своя гендерная картина мира. Социальные процессы, исторические события, нации и народы соотносятся с мужскими и женскими началами. В основе западной культуры лежит мужское начало, в основе восточного мировосприятия – женское начало. Основой русской нации является женское начало.

К концу XX в. попытки достичь равенства между мужчиной и женщиной привели к полной неразберихе. Причина путаницы может как заключаться во внешнем виде (он стал относительным), так и иметь более глубокую, внутреннюю, причину (стирая границы между характеристиками той или иной натуры, мы становимся похожи друг на друга, как две капли воды). Сегодня мужчине очень сложно понять, в чем суть его мужской природы, а женщине – каковы ее женские качества.

Пол – это половина, которая лишь в единстве целого единица значимая. Не учитывать половинку (мужскую, женскую) при рассмотрении тех или иных вопросов – значит видеть и оценивать любое явление действительности лишь с «одной стороны медали».

В нашей работе будут рассмотрены антропологические, социальные, культурные и цивилизационные особенности мужского и женского начал.

Классические физические различия мужчины и женщины напрямую были связаны с их жизненными функциями: мужчины – преобразователи внешнего мира, пионеры в освоении времени и пространства; женщины – охранительницы человеческой жизни и ближайшего их мира.

Большой рост и конечности у мужчины позволяли осваивать эффективное время и пространство. Более мощный верхний пояс, в том числе, широкие плечи, были необходимы для физических нагрузок. Большой вес, причем за счет костной ткани и всего скелета в целом, был нужен для борьбы и освоения внешнего мира. Для них характерно наличие брюшного типа дыхания.

Преобладающее туловище у женщины было необходимо для продолжения и сохранения человеческого рода. Большой таз был нужен для лучшего вынашивания человеческого плода. Эстетичность женского тела вряд ли была бы возможна без округленного ее элемента и в целом всей женской конституции. Округленность во всем, а не только тела – признак женственности. Отсутствие выразительного волосяного покрова можно считать также признаком женственности. Наличие грудного типа дыхания прямо связано с детородной функцией женщины.

Психогенетически мужественность – женственность отражается в хромосомном наборе: у женщины две икс-хромосомы (XX), у мужчин икс и игрек (XY). Мужественность «заключена» в игрек-хромосоме (Y), а женственность – в икс-хромосоме (X).

Различия происходят и в обменных метаболических процессах. Метаболизм строится на взаимодействии анаболизма и катаболизма. Анаболические процессы, включающие преимущественную ориентацию на питание, интеграцию, сохранение энергии, более развиты в женских организмах. Катаболические процессы, больше связанные с размножением, дезинтеграцией, расходом энергии, определяют картину поведения мужских организмов.

На социальном уровне женщины стараются походить на мужчин. На наш взгляд, это социальная необходимость и неизбежность.

Различия происходят в преодолении жизненных препятствий, стрессов. Мужчина преодолевает препятствия в основном с помощью интеллекта, волевой и физической силы. Женщина преодолевает препятствия с помощью хитрости и ловкости. Мужские стратегии ориентированы на активизацию оплачиваемой занятости, основаны на независимом действии, эмоциональной устойчивости и самоэффективности. Типичное женское поведение в трудной жизненной ситуации можно охарактеризовать как пассивное, ориентированное на выживание и поиск внешней поддержки. Женщинам свойственно не столько преодоление жизненной ситуации, сколько приспособление к ней.

Мужчина тянется к проявлению вовне, женщина обращена к своим внутренним переживаниям. Мужчина нуждается в действии, стремится к росту, развитию, расширению, тянется к приключениям и пробиванию новых путей; женщина стремится хранить, укреплять, упрочивать, защищать. Мужчина импульсивен; женщина стремится сохранить все, что ее окружает, все, что ей дорого. Мужчина с головой погружается в творчество; женщина находится в постоянном поиске практической, функциональной стороны вещей; женщина тоже может творить, но она всегда задается вопросами «почему?», «ради чего?». Основной импульс все-

му, что делает мужчина, придают его мысли и идеи, а женщине – интуиция. Женщина настроена на то, чтобы выслушать, договориться, найти компромисс.

Особенности мужского начала – разум, рационализм, логика, развитый интеллект, независимость, гордыня, эгоизм, власть, подчинение закону и норме. Особенности женского начала – близость к природе, пластичность, эмоциональность, нежность, уступчивость, душевность, услужливость, милосердие, сострадательность, сердечность, интуитивность, необходимость в защите, привязанность к семье, непоследовательность, легкомысленность, беспокойство о своей внешности, боязнь старости.

Однако мы не можем говорить о женском и мужском типах мозга, о женских или мужских когнитивных способностях, ведь индивидуальные различия с лихвой перекрывают пресловутые гендерные [1].

Мужчина и женщина говорят на разных языках. Построение речи у представителей противоположных полов имеет коренные отличия. Женщины склонны прерывать друг друга, говорить одновременно. Женщины могут обсуждать сразу несколько тем, перескакивая от одной к другой. Для мужчины диалог – своего рода состязание в умении завоевать инициативу, для этого требуется логичность, доказательность, убежденность. Женщины, общаясь между собой, чаще всего обмениваются сплетнями или информацией и опытом в сфере кулинарии, воспитания детей и интимных отношений. Мужчинам важно продемонстрировать свою компетенцию в сфере бизнеса, спорта, машин или в тех же интимных отношениях. Женщина меньше использует в беседе междометия, жаргоны, нецензурные выражения, хотя иногда тоже применяет крепкие словечки, чтобы оживить разговор.

Одежда является отражением глубинной разницы между мужчиной и женщиной. Женское платье окутывает и оберегает женщину. Переход женщины на ношение брюк выразился в появлении многих болезней.

Высокие тонкие каблуки в сочетании с длинной узкой юбкой в каждодневном костюме женщины можно прочесть как социальную норму, которая, во-первых, ставит женщину в заведомо уязвимое и зависимое положение (она менее динамична, менее мобильна, более скована в движениях, нуждается в поддержке), а во-вторых, – как скрытое предписание при любых обстоятельствах, даже в ущерб собственному комфорту и здоровью, выглядеть сексуально привлекательной, обязывает ее всегда выступать в качестве объекта внимания и воздействия, а не субъекта.

Также различия наблюдаются в длине волос – у женщины более длинные (привлечение, здоровье, защита для новорожденного), у мужчины – короче (неудобно сражаться, заниматься физическим трудом).

Принадлежность к полу зависит скорее всего не от врожденных качеств, а от приобретенных. Согласно О. Вейнингеру, «все особенности мужского пола можно найти, хотя бы и в самом слабом развитии, и у женского пола. Все половые признаки женщины имеются и у мужчины, хотя бы только в зачаточном виде [2]. Согласно С. Н. Булгакову, «в недрах духа всякий человек остается мужеженственным... каждая личность представляет собой индивидуальное смешение стихии мужской и женской» [2].

В современном мире заметны успехи движения за равенство мужчин и женщин в общественной жизни. Неизбежность феминизма становится очевидной. Однако феминистские движения, действующие с благими целями, имеют две крайности. Первая крайность: предъявление прав, все более жестких требований в пользу женщин, долгие века отодвигавшихся на второй план, долгие века вынужденных жить в зависимости от кого-то: если есть мужчина-защитник, тогда все хорошо, но, если такого мужчины нет – женщина «не состоялась».

Другая крайность: отстаивая свои права, женщины хотят стать похожими на мужчин и вступают порой в настоящие сражения с сильным полом; некоторые феминистские движение вместо того, чтобы бороться за права женщин, начинают бороться против «мужского шовинизма» или «мужчин-самцов».

Феминизм, имея положительное значение, ведет к обострению взаимного отчуждения полов, ведь полное уравнивание, отождествление социальных ролей мужчины и женщины ведет к распаду отношений между ними. На фоне достигнутых успехов проявилась и нарастает мучительная дисгармония отношений, в которых нарушена взаимодополнительность полов.

В современном мире гендерные отношения асимметричны и разбалансированы. Это затрудняет личностную, профессиональную, культурную (изменение ценностного мира) самореализацию мужчин и женщин. Люди, рождаясь, являются носителями биологического вида, социальный пол (гендер) появляется гораздо позже. Активно усваивая гендерные роли, ребенок становится потребителем и новым создателем гендерной схемы, существующей в конкретном обществе. В настоящее время происходит разрушение гендерных стереотипов, гендерных ролей.

Во многих мифологиях луна, земля, вода трактуются как женское начало, а солнце, огонь, ветер – как мужское. Противопоставление мужского и женского – это одна из множества оппозиций, с помощью которых мифологическое сознание пыталось объяснить полный загадок окружающий мир. Противопоставление мужского и женского стоит в одном ряду, как жизнь и смерть, правый – левый, день – ночь, земля – вода и т. д.

«И-цзинь» («Книга перемен») рассматривала противоречивые отношения, их взаимное влечение и взаимное отчуждение как повсеместно существующие, темное и светлое начала. Светлое начало выражало свойства неба, солнца, дня, жары, твердости, силы, мужчины, самцов животных. Темное начало выражало свойства земли, луны, ночи, холода, мягкости, слабости, женщины, самок животных. Эти два свойства породили две силы и определили две присущие им роли; противостоя друг другу, они взаимно зависели одно от другого, гибли и возникали, вызывая изменения.

Инь и ян представляют два типа вселенских сил, составляющих суть проявления мира. Инь и ян нуждаются в равновесии. Они неразделимы, дополняют друг друга, содержат друг друга. Графическим изображением инь-ян является тайцзы – символ великого предела. Эта символика проникла во все сферы китайского уклада жизни.

Согласно Дао жизнь изначально не безоблачна. Существуют счастливые и несчастные моменты, которые находятся в равновесии. Инь – пассивное начало, а ян – активность, созидательная мощь. Их деятельность должна чередоваться (процесс перемен).

Все сущее несет на себе инь и обнимает ян. Ян – это чистая, светлая сила, творящая небо. Инь – это тяжелая, темная сила, создающая землю. Эти силы не могут существовать друг без друга, их взаимодействие – основа жизни. Если инь и ян перестанут взаимодействовать, то наступит всеобщий упадок. В основе целостности мира, духа и тела, человека и природы лежит сущностное единство инь и ян.

Каждые 30 лет янский и иньский циклы сменяют друг друга. В 2014 г. начался иньский цикл. Энергии поменялись – поменялись и решения, и поступки, и мысли людей.

На ранних этапах истории налицо матриархат, преувеличение женской противоположности в бинарности «мужское – женское», культ Великой богини. В дальнейшем в мифах мы видим крайности: абсолютизация женского начала, почти не нуждающегося в мужском (мифы об амазонках), и мужского начала (зороастризм), которому наличие женского начала приносит одни несчастья. Далее происходит преувеличение мужского начала.

Платон был убежден в том, что нет никакой разницы ни в природных свойствах мужчины и женщины, ни в возможности их социального функционирования. Аристотель полагал, что женщина представляет собой материю, в то время как мужчина – форму и душу. Аристотеля считают отцом традиции, несущей идею о женщине как существе дефектном, «неудавшемся мужчине».

Согласно Корану, Аллах создание женщины перепоручил ангелу: по обычаю мусульман, даже могила для женщины должна быть глубже, чем для мужчины, так как женщина по своему уровню ниже.

Библейская версия сотворения человека существует в двух версиях.

Первая версия – об одновременном создании: «И сотворил Бог человека по образу своему, по образу Божию сотворил его. Мужчину и Женщину, сотворил их» (Бытие. Книга 1, гл. 1). Бог сотворил Адама и Лилит (Первую Еву) из земного праха, из глины; по другой легенде – из свежего ночного воздуха. Лилит ни в чем не уступала Адаму, и даже в некоторых вещах разбиралась лучше его. Уязвленный ее умом и сообразительностью, Адам пожаловался Богу, и тот в наказание лишил Лилит звания жены и изгнал из рая. По другой легенде Лилит сама убежала от излишне придирчивого мужа, улетела.

Вторая версия – создание Евы из Адамова ребра: «И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку» (Бытие. Книга 1, гл. 2). Здесь прослеживается идея божественной предопределенности зависимого положения женщины от мужчины: покорность и безоговорочное поклонение мужу – необходимое условие женского бытия, ее надо укрощать, наказывать и даже лишать жизни.

Таким образом, христианство наложило определенный отпечаток в бинарности «мужское и женское». Это можно проследить на таких чертах, как «мужской образ Бога» – Бог не имеет пола, но Церковь возглавлялась мужчинами; следовательно, Бог – мужского рода; Ева сотворена из ребра Адама, чтобы служить мужчине; двойственность положения женщины в библии – Ева и святая Мария.

Существует легенда об андрогине. Бог создал человека, наделенного мужскими и женскими началами. Но, испугавшись, что этот человек будет совершеннее его, Бог разделил его. И с того времени мужчины и женщины ищут свои половинки, равновеликих Мужчину и Женщину, потерянных человечеством на шестой день творения.

Двойственность «мужского и женского» особенно ярко была высвечена в Возрождении. Эпоха Возрождения дала полную волю чувствам, полностью раскрепостив плоть, открыто и откровенно обнажив как мужские, так и женские начала.

Эпоха Просвещения с попыткой установления культа разума несет прежде всего мужское начало.

По А. Чусину-Русову [3], все историко-культурные эпохи в истории человечества были чередованием мужских и женских моделей. Мужское – светлое, ясное, сильное, твердое, аполлоническое, высокое, сложноподчиненное, индивидуальное, устойчивое, логически упорядоченное, монументальное, объективное, дискретное. Женское – темное, смутное, слабое, мягкое, дионисийское, низкое, сложносочиненное, коллективное, подвижное, импрессионистски-субъективное, континуальное. Для мужского характерна свобода как необходимость, для женского – свобода в несвободе.

Женскому свойственно представление о многозначной сложности, неупорядоченности, непредсказуемости и иллюзорности окружающего мира, о недостижимости идеала, о движении жизни как цели самой жизни, о нестижимости истины, о неизбежном смешении идеального и реального, о постижении мира прежде всего чувствами.

Женское – религиозность, склонность к синтезу, предпочтение гротеска и иронически-рефлексирующего смеха, взгляд на безобразное, деформированное, больное как на эстетическую категорию.

Для мужского характерно представление о мире, управляемом разумом, идеальном, предсказуемом, однозначном, где идеал достижим, где достижение цели составляет смысл жизни, истина признается познаваемой и единой, а мир – умопостигаемым.

Для мужского характерен атеизм, склонность к анализу, предпочтение смеха обличающего или развлекательного, отнесение к эстетической категории только прекрасного и здорового.

Мужские и женские типы культуры сменяют друг друга, образуя синусоидальный ритм, а в трехмерном представлении – спираль или подобие винтовой лестницы (витой лестницы), которая, подобно лестнице Иакова, связует землю и небо, культурологические инь и ян.

В истории Европы А. Чусов-Русов выделяет 16 основных культурно-исторических типов, генотипических по существу и фенотипических по форме: классическая античность, эллинизм, республиканский Рим, римская империя, возрождение, поствозрождение, классицизм и просвещение, романтизм, критический реализм, импрессионизм, символизм, модерн, конструктивизм, закат Европы, прагматический реализм, новый культурный ландшафт.

Ядро единого поля культуры А. Чусова-Русова – культурологическое инь и ян, женский и мужской генотипы культуры во всем их фенотипическом многообразии.

Россия – это понятие женственное, имеющие такие качества, как саморефлексия, неопределенность, соборность, бунтарство, стихийность, недюжинная выносливость, самоотверженность, непостоянство позиций, терпение, покорность и др. По мнению Л. Васильевой, «только Россия – ей терять нечего – способна, соединив дух и душу, женское начало с мужским в равных долях на уровне общественных деяний, только она может начать дело трудного рождения эпохи третьего тысячелетия» [4].

Таким образом, мужское и женское начала претерпевают большие изменения, находятся в постоянном движении и поиске. Все историко-культурные эпохи в истории человечества были чередованием мужских и женских моделей.

Библиографический список

1. Черниговская Т. В. Женского сознания не существует // Начало. 2015–2016. № 32.
2. Кардапольцева В. Н. Женские лики России. Екатеринбург : Гуманитарный ун-т, 2000.
3. Единое поле мировой культуры: обсуждение новой концепции // ОНС. 2003. № 6.
4. Васильева Л. Жены русской короны. М. : Эксмо-Пресс, 2001. Кн. 1.